

Made in USA

Un long voyage transatlantique.

Petite plongée dans la littérature américaine

Initiée en 2016, par Dominique Engrand, cette petite plongée dans la littérature américaine, nous a tout d'abord conduit à découvrir Jim Harrison. Depuis, nous avons continué cette exploration de la littérature américaine, sans en avoir, bien évidemment, fait le tour.

Jim Harrison



De son vrai nom, James HARRISON, Jim Harrison naît le 11 décembre 1937 à Grayling dans le Michigan.

Sa mère est d'origine suédoise. Son père, qui était un agent agricole, spécialisé dans la conservation des sols, et sa sœur meurent en 1958 dans un accident automobile. Il fait partie d'une fratrie de cinq enfants. A huit ans, il perd accidentellement, un œil, au cours d'un jeu.

A 16 ans, il décide de devenir écrivain « de par ses convictions romantiques et le profond ennui ressenti face au mode de vie bourgeois et middle class ». Il quitte le Michigan pour vivre la grande aventure dans le Colorado et séjourne à Boston et New York.

En 1960, il épouse Linda KING. Ce sera la compagne de sa vie dont il aura deux filles. La même année, il obtient une licence es lettres.

En 1965, il est engagé comme assistant d'anglais à l'Université Stony Brook dans l'Etat de New York, mais renonce rapidement à la carrière universitaire. Il rédige des articles de journaux, des scénarios, en même temps que sont publiés ses premiers romans et ses recueils de poèmes, très nombreux (11 volumes).

En 1967, la famille retourne dans le Michigan et s'installe dans une ferme à Lake Leelanau. Peu après 1975, il rencontre Jack NICHOLSON présenté par un collègue de fac. Ils deviennent amis et NICHOLSON lui prête de l'argent pour nourrir sa famille tout en se consacrant à l'écriture. Il partage son temps entre le Michigan, le Montana et le Nouveau Mexique.

Depuis 2007, il est membre de l'Académie des ARTS et des LETTRES et devait être publié dans la « Library of America ».

Il est publié dans 23 langues.

Oeuvres principales :

- Wolf 1971
- Un bon jour pour mourir 1973
- Farmer 1976
- Légendes d'automne 1979, 115 éditions. Un film en a été tiré, réalisé par R. Zwick, avec Brad Pitt, J. Hopkins
- Sorcier
- Faux soleil
- Dalva 1988, 44 éditions.

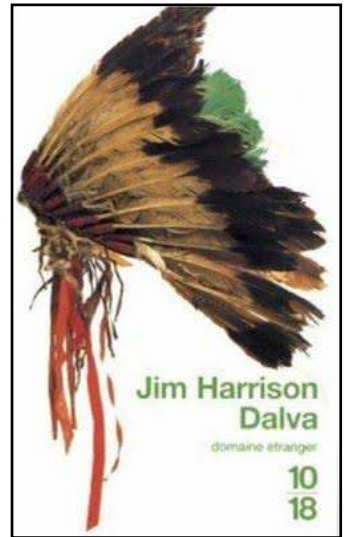
Il collabore également à l'écriture de scénarios hollywoodiens.

DALVA

Dalva est donc un de ses romans les plus connus.

Comment le caractériser ?

- C'est un récit complexe avec des juxtapositions de scènes aux rapports apparemment lointains et avec des retours en arrière
- L'action principale se déroule dans le monde rural des grands éleveurs du Nebraska et de ses prairies, savanes et brousses, les Sandhills au sol sablonneux
- C'est l'histoire de Dalva Northridge, une femme qui recherche son fils abandonné à la naissance et le père de ce garçon qui se révélera être son demi-frère.
- Tout au long du récit, Dalva évoque la mémoire de son arrière grand-père, un pionnier qui a survécu au camp de prisonniers de Andersonville après la Guerre de Sécession et qui, dans son journal, décrit la destruction du mode de vie des Indiens des plaines, dont il adopté la cause.



On retrouve donc les sujets forts de l'oeuvre de HARRISSON :

- comprendre son existence,
- faire face aux destins brisés, que ce soit celui d'une personne ou de tout un peuple brimé
- s'immerger dans la nature omniprésente, en particulier ici celle du Nebraska. Le roman est un hymne à la nature. On sent l'odeur de la prairie, l'amour de l'auteur lui-même pour les chiens, les chevaux, les oiseaux, le vent, la terre, les arbres et le ciel.

Les personnages sont croqués de manière vivante et laissent une image forte qui reste longtemps dans l'esprit du lecteur :

- la mère de Dalva, une demi-indienne, institutrice
- Ruth, la sœur de Dalva, nymphomane sur les bords, quittée par son mari, qui a viré de bord et est devenu gay, Ruth qui raconte une virée avec un prêtre catholique, qu'elle a défroqué
- Michael, l'amant actuel de Dalva, un éminent professeur d'histoire à Stanford, alcoolique, mou et gastronome, finalement très rabelaisien et sympathique
- Duane, le père de son enfant, un indien revenu traumatisé de la guerre du Vietnam

Découvrir Jim Harrison,

Dominique Engrand nous a présenté Jim Harrison et son roman DALVA, trois jours avant la mort de l'écrivain et de ce fait, l'annonce de son décès a eu une curieuse résonance sur moi. Je me suis précipitée pour lire ce roman et sa lecture a été un véritable coup de cœur.

Depuis, j'ai lu *Nord Michigan* et *Légendes d'Automne*. On y retrouve les thématiques chères au cœur de Jim Harrison, ce fantastique hymne à la nature, ces êtres en déshérence, à la recherche d'eux-mêmes et quelques fois de leurs racines.

Odile Leperre-Verrier

John GRISHAM - CHRONIQUES DE FORD COUNTY

J. Grisham est un auteur américain à succès, connu pour ses romans portés à l'écran dans les années 90 et 2000, tels que « La firme », « L'affaire Pélican » ou encore « L'idéaliste ». Il est traduit dans 42 langues.

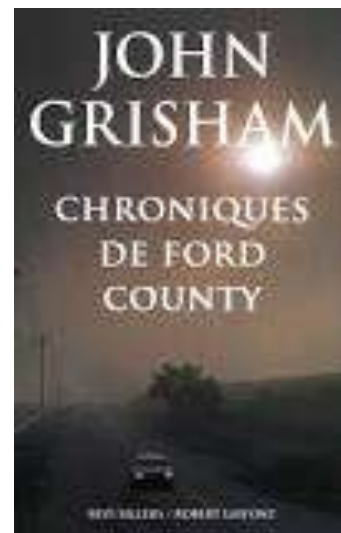
Il est né en 1955 et a vécu dans le Mississippi.

C'est dans cet Etat que se situe l'action de ce recueil de nouvelles, dans un comté fictif, le comté de Ford. On est donc dans le sud des Etats-Unis, dans des petites villes très repliées sur elles-mêmes, enclavées dans une atmosphère provinciale à la mode US. C'est ce « climat » qui fait le fil conducteur de ces nouvelles qui nous plongent dans l'Amérique profonde.

Le ton est en général très humoristique et les personnages sont des gens ordinaires, des américains moyens avec leurs faiblesses, leurs travers, si ce n'est leur roublardise foncière. On retrouve dans les nouvelles les traits caractéristiques des romans à succès américains : système judiciaire pourri, racisme, avocats véreux, esprit conservateur du sud.

C'est un cocktail dont Grisham se sert très bien pour nous donner des petits bijoux de nouvelles, attrayantes, drôles, enchaînant les faits sans détail.

Dominique Engrand



Philip Roth

Ce géant de la littérature américaine nous a quittés en juin 2018

Philippe Roth est né en 1933 et très vite il se consacre à l'écriture. C'est un homme pas toujours très sympathique, qui pouvait se révéler parfois en un véritable misanthrope, mais il aura été un témoin de son temps qu'il aura su décrypter dans une œuvre magistrale, forte, souvent dérangeante. Longtemps, il aura été l'enfant terrible du roman juif américain, c'est vrai qu'il a su avec un talent affirmé être le peintre de grandes fresques romanesques à la limite entre fiction et autobiographie

Philip Roth
La tache



Quelques unes de ses œuvres les plus connues et sans doute les plus marquantes :

- Le Complexe de Portnoy
- Ma Vie d'Homme
- Le Complot contre l'Atlantique
- La Pastorale américaine
- La Tache

Philip Roth a influencé toute la jeune littérature et pas seulement américaine... Joël Dicker, jeune talentueux écrivain suisse y a puisé son inspiration, notamment dans deux de ses romans : *La Vérité sur l'Affaire Harry Québert*, et *Le Livre des Baltimore*.

Soyons en sûrs, nous aurons l'occasion de reparler de Philip Roth lors de nos prochaines réunions.