

# Cercle de lecture

## Compte rendu de la réunion du 8 février 2016

En ouvrant la réunion, Odile Leperre-Verrier et Dominique Engrand ont rappelé ce qui motivait la création de ce cercle de lecture et expliqué que son fonctionnement s'organiserait autour de deux moments :

- *Réunion au sein du cercle de celles et de ceux qui aiment lire et qui souhaitent partager leur « passion » en venant présenter les livres qu'ils ont aimés et les auteurs qu'ils suivent avec assiduité.*
- *Organisation environ une fois par trimestre, d'une rencontre avec un ou des auteurs qui sont de notre région ou qui ont mis notre région au centre de leurs écrits.*

Néanmoins, ils ont insisté sur le fait que le Cercle de lecture serait ce qu'en feraient ses membres et ils ont invité les participants à procéder à un tour de table où chacun pourrait se présenter et faire part de ses attentes concernant le cercle.

A l'issue de ces échanges, il a été défini les grands axes de fonctionnement du cercle et un programme de travail pour les mois à venir.

- Réunion du Cercle toutes les 6 semaines environ avec quatre points principaux à l'ODJ :
  - Echanges autour de livres, 4 ou 5 participants présentant un livre ou un auteur qu'ils ont aimés
  - Présentation d'un auteur ou d'une thématique à connotation régionale éventuellement dans la perspective d'organiser un « Midi lecture »
  - Citation à commenter
  - Agenda de la lecture dans la région et plus particulièrement dans le Nord Pas de Calais
- Organisation chaque trimestre d'un « Midi Lecture », réunion plénière de l'ACR, organisée selon le schéma des « Midi de l'info » et en coordination avec Michèle Mathys qui en est la cheville ouvrière.

En dernier point de l'ordre du jour, Odile Leperre-Verrier a présenté le roman de Delphine de Vigan « *D'Après une Histoire vraie* » ainsi que l'œuvre de cette romancière. (Notes de présentation en annexe)

### Prochaine réunion :

**Mardi 22 Mars à 12 h salle 2RE**

### **Calendrier des réunions du Cercle pour 2016 :**

Calendrier établi en fonction des disponibilités des salles de réunion, mais les dates seront reconfirmées et confirmées au cours de la prochaine réunion

- Mardi 22 Mars : Cercle
- Mardi 24 Mai : Midi Lecture sur le thème de la littérature policière en région
- Jeudi 30 Juin : Cercle de lecture
- Jeudi 8 Septembre : Cercle de lecture
- Mardi 8 Novembre : Cercle de lecture
- Mardi 6 Décembre : Midi Lecture

### **Ordre du Jour de la réunion du 22 mars :**

- Calendrier des réunions pour 2016 et choix des thématiques des « Midi lecture »
- Point sur la sortie à la Maison de la Poésie et à l'hommage qui sera rendu à Noël Josèqhe, le 19 avril prochain
- Echanges autour de nos lectures : *Merci aux participants qui souhaitent intervenir de se faire connaître... Ce n'est évidemment pas une obligation mais pour la bonne marche de la réunion, ce serait, sans doute, souhaitable.*
- Point sur l'organisation du 1<sup>er</sup> Midi lecture autour de la littérature policière en région.
- Commentaire collectif d'une citation ... *Nathalie qui nous a proposé cette excellente idée devrait choisir la première phrase. Pour l'enrichissement de nos débats, peut-être serait-il souhaitable qu'elle nous en fasse part quelques jours avant la réunion.*
- Agenda des événements littéraires dans la région. (passés ou à venir)
- Questions diverses

**Compte-rendu établi par Odile Leperre-Verrier. Le 7 mars 2016**

**Annexe 1 : présentation de Delphine de Vigan et de son dernier livre « *D'après une histoire vraie* »**

**Annexe 2 : Coordonnées des participant(e)s**

## Delphine de Vigan

Peut-être avez-vous déjà entendu parler de Delphine de Vigan, une romancière talentueuse qui bénéficie actuellement d'une bonne côte auprès des critiques littéraires et du public puisqu'elle vient d'obtenir le Prix Renaudot pour son dernier roman « *D'après une histoire vraie* », après avoir été très remarquée pour son avant-dernier opus « *Rien ne s'oppose à la nuit* » ?

Delphine de Vigan est une romancière d'une cinquantaine d'années ( elle est née en 1966). Avec « *D'après une histoire vraie* », elle en est à son 8<sup>ème</sup> roman. Elle a commencé à écrire en 2001 avec « *Jours sans faim* » qui raconte l'histoire d'une jeune femme anorexique. Elle s'est également fait remarquer en 2008 avec un court roman « *No et moi* » qui traite de l'adolescence et de la tolérance, en mettant en face à face deux adolescentes, une jeune lycéenne surdouée et une fille en pleine rupture sociale qui vit dans la rue. Ce roman, qui a obtenu le prix des Libraires, a été adaptée au cinéma par Zabou Breitman.

Autre roman très remarqué « *Rien ne s'oppose à la nuit* », publié en 2011 et qui nominé pour le Goncourt, a reçu le Prix du Roman FNAC, le prix des Lectrices de Elle, le prix de France-Télévision et le Prix Renaudot des lycéens. Dans ce roman, Delphine de Vigan raconte l'histoire de sa famille et en particulier celle de sa mère une femme dépressive, bipolaire comme on dirait maintenant.

Le talent de cette auteure est d'aborder avec une relative légèreté des thèmes graves. Elle a une très grande capacité, pour ne pas dire facilité, à nous faire entrer dans l'intimité d'un monde ultra personnel dont elle décrit avec sobriété mais conviction les ruptures, le désespoir, les drames. Elle sait lever le voile sur l'indicible et le secret.

Son dernier roman, « *D'après une histoire vraie* », sorti en 2015 a été, une fois de plus, salué par la critique et ses lecteurs puisqu'il a obtenu le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens.

La plupart des romans de Delphine de Vigan sont publiés aux éditions Lattès et sont également pour les premiers d'entre eux disponibles également en édition de poche.

### **D'après une histoire vraie**

C'est l'histoire d'une manipulation. Jonglant avec habileté entre autobiographie, et autofiction, l'auteure nous raconte l'histoire d'une romancière, une certaine Delphine, victime d'une dépression sévère et de l'angoisse de la page blanche, après connu le succès, quatre ans auparavant.

En fait, la cause de cette descente aux enfers serait sa rencontre avec une certaine L, dont on ne connaîtra jamais l'identité exacte. Cette femme, à la personnalité très affirmée est, en fait un nègre littéraire. Elle devient l' amie incontournable et omniprésente de la narratrice. Ainsi, elle fait le vide autour d'elle et en se glissant insidieusement dans sa vie, arrive à en prendre le contrôle. Le roman se déroule comme une sorte de confession où la narratrice décrit les étapes de cette prise de possession, et qu'elle nomme selon les trois parties du roman – Séduction, Dépression, Trahison - . Mais tout au long du livre se pose le problème de la véracité des faits, questionnant ainsi l'obsession de notre époque de traiter de faits réels.

C'est tout à la fois une réflexion sur la création littéraire et un thriller psychologique. Delphine de Vigan, tout en nous révélant quelques éléments du processus de l'écriture, nous égare sur le chemin de cette étrange relation qui va inévitablement la conduire à une impasse. Nous la suivons, redoutant le drame et y assistant impuissants. Encore une fois, Delphine de Vigan a un véritable savoir-faire pour nous faire partager avec légèreté les ramifications d'un drame intime, mais en mêlant les fils de ce qui peut être des éléments de sa propre vie comme les ressorts de la fiction, elle nous égare dans le labyrinthe de la manipulation et nous initie aux secrets de la création littéraire ou plus exactement à sa propre création.

Un roman qui se lit d'une traite mais qui nous interpelle et on le referme encore interrogatif sur l'aventure dont nous avons été presque à notre insu les témoins.